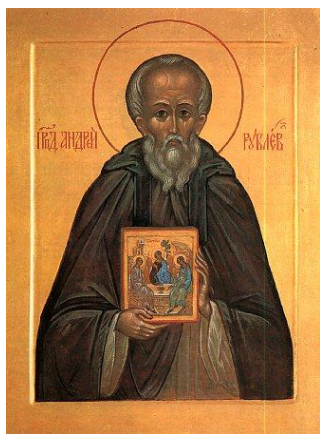




## "Мир великого русского иконописца XV века"



### К 665-летию со дня рождения АНДРЕЯ РУБЛЕВА

#### Рекомендательный список литературы

2015

*«Национальные идеалы русского народа полнее всего выражены в творениях двух его гениев – Андрея Рублёва и Александра Пушкина. Именно в их творчестве отчетливее всего сказались мечты русского народа о самом хорошем человеке, об идеальной человеческой красоте ... Эпоха Рублёва была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких идеалов».*

*Академик Д.С. Лихачев*

Андрей Рублев (ок. 1370 - ок. 1430) - великий русский иконописец, ученик Феофана Грека. Был послушником у преподобного Никона Радонежского, иноком в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве, где скончался и погребен.

В древнем житии преподобного Сергия Радонежского, составленном учеником его Епифанием, украшенном многочисленными миниатюрами (список XVI в.), Андрей Рублев изображен в трех видах: сидящим на подмостках и пишущим на стене храма образ Нерукотворного Спаса, приходящим к новопостроенной в лавре каменной церкви и погребаемым лаврской братией.

Наиболее крупные работы Андрея Рублева - иконы, а также фрески в соборе Успения во Владимире (1408). Деисис работы Феофана Грека и Андрея Рублева, равно как и вся златоверхая церковь Благовещения на царском дворе, у царской казны, сгорели во время большого пожара в Москве в 1547 г.

Крупнейшие мастера древнерусской живописи, включая Дионисия, испытали глубокое воздействие его творчества. На Стоглавом соборе (1551) иконопись Рублева была провозглашена образцом для подражания: прямо было велено «писати живописцем иконы с древних образов, как греческий живописцы писали, и как писал Андрей Рублев и протчии пресловутый живописцы».

Большая работа по реставрации его произведений и уточнению его художественной биографии, проделанная в XX веке, привела и к образованию романтической «рублевской легенды», извлекающей героизированную фигуру художника из анонимно-аскетической среды средневекового творчества.

Местнотчимый, как святой с XVI века, Андрей Рублев в наше время вошел и в число общероссийских святых: канонизирован Русской православной

церковью в 1988 г.; церковь отмечает его память 17 июля.

Произведения Андрея Рублева принадлежат к высшим достижениям русского и мирового духовного искусства, воплотившего возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека Святой Руси. Эти качества присущи иконам Звенигородского чина («Спас», «Апостол Павел» (находится в Русском музее), «Архангел Михаил», все - рубеж XIV-XV вв.), где лаконичные плавные контуры, широкая манера письма близки приемам монументальной живописи.



В конце XIV - начале XV в. Рублев создал свой шедевр - икону «Троица», которая находится в Государственной Третьяковской галерее, на сюжет "гостеприимство Авраама".



В 1405 г. совместно с Феофаном Греком и Прохором с Городца расписал Благовещенский собор Московского Кремля (фрески не сохранились), а в 1408 г. с Даниилом Чёрным и др. мастерами - Успенский собор во Владимире (роспись сохранилась частично) и создал иконы для его монументального трехъярусного иконостаса, ставшего этапом формирования системы высокого русского иконостаса. Работы Андрея Рублева во Владимире свидетельствуют, что к тому времени он был зрелым мастером, стоявшим во главе созданной им школы живописи.

В 1425-1427 гг. Рублев совместно с Даниилом

Чёрным и другими мастерами расписал Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря и создал иконы его иконостаса. Время, когда на Руси назревали новые междоусобные войны и гармонический идеал человека, сложившийся в предшествующий период, не находил опоры в действительности, сказалось и на творчестве Рублева. Колорит поздних икон более сумрачен; в некоторых иконах усиливается декоративное начало, в других проявляются архаические тенденции. Некоторые источники называют роспись Спасского собора Андроникова монастыря (ок. 1427) последней работой Рублева.

С 1959 г. в Андрониковом монастыре действует Музей имени Андрея Рублева, демонстрирующий искусство его эпохи.

*Искусствовед М.В. Алтатов писал: "Андрей Рублев возродил античные принципы композиции, ритма, пропорций, гармонии, опираясь в основном на свою художественную интуицию".*

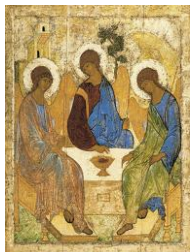
**Советуем прочитать  
об Андрее Рублеве:**

1. Андрей Рублев / авт.-сост. А. Ягодковская; худож. В. Лазурский.- М.: Изобраз. искусство, 1960.- 34 с.: ил.



2. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская.- М.: Просвещение, 1993.- 223 с.: ил.

*Образы пресвятой Троицы.- С. 132-138.*



3. Брук, Я.В. Живое наследие: беседы о древнерусской живописи / Я.В. Брук.- М.: Искусство, 1970.- 70 с.; 40 с. ил.

*Глава III. Эпоха Феофана Грека и Андрея Рублева.- С. 34-54.*



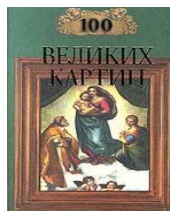
4. Долгополов, Игорь. Мастера и шедевры: в 3-х т. Т. 2 / Игорь Долгополов.- М.: Изобраз. искусство, 1987.- 752 с.: ил.

*Андрей Рублев.- С. 31-53.*



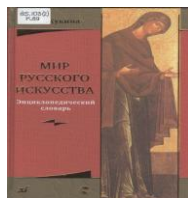
5. Ионина, Н. А. 100 великих картин / Н.А. Ионина.- М.: Вече, 2001.- 512 с.- (100 великих).

*Троица. Андрей Рублев.- С. 21-29.*



6. Кукина, Е.М. Мир русского искусства: энцикл. словарь / Е.М. Кукина.- М.: Рус. яз. - Медиа, 2005.- 490 с.: ил.

*Рублев Андрей.- С. 128-130.*



7. Лазарев, В.Н. Андрей Рублев и его школа / В.Н. Лазарев.- М.: Искусство, 1966.- 386 с.: ил.



8. Рыжов, К.В. 100 великих россиян / К.В. Рыжов.- М.: Вече, 2001.- 656 с.- (100 великих).

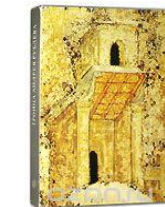
*Андрей Рублев.- С. 68-71.*



9. Сергеев, В.Н. Рублев / В.Н. Рублев.- М.: Мол. гвардия, 1981.- 254 с.: ил.- (Жизнь замечательных людей. Сер. биограф. Вып. 13 (618)).



10. Троица Андрея Рублева. Антология / сост. Г.И. Вздорнов.- М.: Искусство, 1989.- 146 с.; 62 с. ил.



*Составители: Ломовцева Е.В., Соловьева П.А.*