



Управление по культуре, спорту и делам молодежи
Администрации городского округа Электросталь
Московской области
МУ «Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. К.Г. Паустовского
Методико-библиографический отдел



Составитель:

Е.В. Ломовцева

Редактор:

Т.А. Соловьева

Преодоление времени

*Библиографический указатель
литературы*

2016

Нельзя писать книги и не знать, какие травы растут на лесных полянах и болотах, где восходит Сириус, чем отличаются листья берез от листьев осин..., улетают ли на зиму синицы, когда цветет рожь и какие ветры приносят дожди или засуху, пасмурность или ясное небо...

К. Паустовский



В русскую литературу Константин Георгиевич Паустовский вошел как мастер лирической прозы, самобытный публицист, журналист, критик, драматург, сказочник, поэт. Секрет обаяния его произведений в умении выразить свое отношение к эпохе, человеку в четкой, сжатой и ясной поэтической прозе. От страниц его произведений веет радостным настроением человека, убежденного, что жизнь прекрасна.

В лучших произведениях писателя убедительно раскрываются характер и внутренний мир человека труда. Волнующая лирическая проникновенность, гражданская принципиальность, публицистическая страстность его книг побуждают читателей к человечности, красоте чувств, бережному сохранению богатств родной земли. "Я уверен, - пишет он, - что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пахотами и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины". Во имя этой любви и заботы жил и творил замечательный русский художник, певец родной природы Константин Паустовский.

Дом-музей Паустовского в Тарусе



Ильинский омут



Тарусские дали



Могила Паустовского



Высказывания и афоризмы К. Паустовского

О природе, человеке и чувствах

- Глубочайшим образом люблю природу, силу человеческого духа и настоящую человеческую мечту. А она никогда не бывает крикливой... Никогда! Чем больше ее любишь, тем глубже прячешь в сердце, тем сильнее ее бережешь.
- Мы до сих пор упорно пренебрегаем красотой природы и не знаем всей силы ее культурного и морального воздействия на человека...
- Природа будет действовать на нас со всей своей силой только тогда, когда мы внесем в ощущение ее свое человеческое начало, когда наше душевное состояние, наша любовь, наша радость или печаль придут в полное соответствие с природой и нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни.
- Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза, тем совершеннее ее красота и тем сильнее она отзывается в человеческом сердце.
- Человек должен быть умен, прост, справедлив, смел и добр. Только тогда он имеет право носить это высокое звание - Человек.
- Нужно дать свободу своему внутреннему миру, открыть для него все шлюзы и вдруг с изумлением увидеть, что в твоём сознании заключено гораздо больше мыслей, чувств и поэтической силы, чем ты предполагал.
- Невежество делает человека равнодушным к миру, а равнодушие растет медленно, но необратимо, как раковая опухоль.
- Тот, кто лишен чувства печали, так же жалок, как человек, не знающий, что такое радость, или потерявший ощущение смешного.
- Мы должны быть владетелями искусства всех времен и всех стран.

- В любой области человеческого знания заключается бездна поэзии.
- Знание органически связано с человеческим воображением: сила воображения увеличивается по мере роста познаний.
- Если отнять у человека способность мечтать, то отпадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего.
- Воображение, рожденное жизнью, в свою очередь получает иной раз власть и над жизнью.
- Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.
- Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения - душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.
- У любви тысячи аспектов, и в каждом из них - свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание.
- Нет в мире ничего более счастливого, чем согласие между близкими людьми, и ничего страшнее умирающей любви, - никем из любящих не заслуженной, необъяснимой...
- Берегите любовь, как драгоценную вещь. Один раз плохо обойдетесь с любовью, так и последующая будет у вас обязательно с изъяном.
- Не будем говорить о любви, потому что мы до сих пор не знаем, что это такое.
- Ожидание счастливых дней бывает иногда лучше этих самых дней.
- Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени... Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза. А между тем ты еще не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

О творчестве

- Гений настолько внутренне богат, что любая тема, любая мысль, случай или предмет вызывают у него неиссякаемый поток ассоциаций.
- Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека.
- Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутивная мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, - все это крупинки золотой пыли.
- Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою «золотую розу» - повесть, роман или поэму.
- Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.
- От постоянного соприкосновения с действительностью замысел расцветает и наливается соками земли.
- Нельзя терять чувство призвания. Его не заменить ни трезвым расчетом, ни литературным опытом.
- Дело художника - рождать радость.
- Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается все это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию - замысел.
- Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хоть немного зоркости.
- Только писатели, обладающие даром импровизации, могут писать без предварительного плана.

- Стертость и бесцветность прозы часто бывают следствием холодной крови писателя, грозным признаком его омертвления. Но иногда это просто неумение, свидетельствующее о недостатке культуры.
- Если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хочет ему передать.
- Творческий процесс в самом своем течении приобретает новые качества, усложняется и богатеет.
- Знание всех смежных областей искусства - поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры и музыки - необыкновенно обогащает внутренний мир прозаика и придает особую выразительность его прозе. Последняя наполняется светом и красками живописи, емкостью и свежестью слов, свойственными поэзии, соразмерностью архитектуры, выпуклостью и ясностью линий скульптуры и ритмом и мелодичностью музыки. Все это добавочные богатства прозы, как бы ее дополнительные цвета.
- Нет таких звуков, красок, образов мыслей - сложных и простых, - для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.
- Наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце.
- В истинном писательском призвании совершенно нет тех качеств, какие ему приписывают дешевые скептики, - ни ложного пафоса, ни напыщенного сознания писателем своей исключительной роли.
- Сердце, воображение и разум - вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой.

- Дело писателя состоит в том, чтобы передать или, как говорится, донести свои ассоциации до читателя и вызвать у него подобные же ассоциации.
- Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас - величайший дар, доставшийся нам от поры детства. Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель.
- Ритмичность прозы никогда не достигается искусственным путем. Ритм прозы зависит от таланта, от чувства языка, от хорошего «писательского слуха». Этот хороший слух в какой-то мере соприкасается со слухом музыкальным.
- Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка. Он будет избегать обилия разжижающих прозу украшений - так называемого орнаментального стиля.
- Писатели не могут ни на минуту сдать перед невзгодами и отступить перед преградами. Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать свое дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками.
- Дело художника - противостоять страданию всеми силами, всем своим талантом.
- Богатство ассоциаций говорит о богатстве внутреннего мира писателя.
- Писательство - не ремесло и не занятие. Писательство - призвание.
- Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную, девственную свежесть. Самые стертые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!

- Одна из основ писательства - хорошая память.
- Ослепительное солнце воображения загорается только от прикосновения к земле. Оно не может гореть в пустоте. В ней оно гаснет.
- Ощущение жизни как непрерывной новизны - вот та плодородная почва, на которой расцветает и созревает искусство.

Предлагаем почитать произведения автора:

1. Паустовский К.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т. 1. Романы и повести.- М.: Худож. лит., 1981.- 623 с.
Первые крупные произведения писателя - романы «Романтики» и «Блестящие облака» - посвящены нравственным исканиям интеллигенции. Повести «Кара-Бугаз» и «Колхида», написанные в 30-е годы XX века отражают человеческий гений.
2. Паустовский К.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т. 2. Роман и повести.- М.: Худож. лит., 1981.- 615 с.
Роман «Дым Отечества» славит родину, русскую землю, людей, живущих по законам добра и родное искусство. Написан он в военные годы.
Герои повестей «Черное море» и «Северная повесть» делают свой нравственный и профессиональный выбор в мирное время. Повесть «Героический юго-восток» посвящена строительству Волго-Донского канала. Но роднит эти произведения мысль о том, что жизнь наших современников полнее и значительнее, если они наследуют справедливые идеи и смелые мечты своих предшественников.
3. Паустовский К.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т. 3. Повести.- М.: Худож. лит., 1982.- 687 с.

- «Повесть о лесах» и «Мещерская сторона» - о взаимоотношении человека и природы. Исторические повести «Озерный фронт» и «Судьба Шарля Лонсевилья». Жизнеописания людей искусства и науки («Созвездие Гончих Псов», «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко» и др.), книга о писательском труде «Золотая роза». Все эти произведения объединены неразрывностью настоящего и прошлого, природы и человека, изображающего ее в своем творчестве.*
4. Паустовский К.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т. 4. Повесть о жизни.- М.: Худож. лит., 1982.
Кн. 1-3.- 734 с.
Т. 5, кн. 4-6.- 591 с.
«Повесть о жизни»» - главная книга К.Г. Паустовского. Это развернутая автобиография, написанная однако по законам художественной прозы. Тема книги - проблема человека и его судьбы в бурные годы первых десятилетий нашего века.
5. Паустовский К.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т. 6. Рассказы.- М.: Худож. лит., 1983.- 623 с.
Рассказы, написанные Паустовским с 1912 по 1966 год, отражают все этапы его творческого пути.
6. Паустовский К.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т. 7. Сказки. Очерки. Литературные портреты.- М.: Худож. лит., 1983.- 575 с.
Сказки, очерки, в том числе путевые, объединенные автором под названием «Странствия», «Рыболовные заметки» посвящены памяти Аксакова «Литературные портреты» - статьи и очерки о писателях зарубежных и русских, живших давно и современниках автора (о Г.-Х. Андерсоне, О. Уайльде, А.И. Куприне, К.А. Федине, А.Г. Малышкине и др.).
7. Паустовский К.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т. 8. Пьесы. Теория капитана Гарнета: докум. повесть. Статьи и выступления.- М.: Худож. лит., 1984.- 447 с.
В том вошли пьесы «Поручик Лермонтов», «Перстенек», «Наш современник (Пушкин)», документальная повесть «Теория капитана Гарнета» - об авторе теории, объясняющей большие

- колебания климата и оледенения, а также статьи и выступления по вопросам литературы и искусства.*
8. Паустовский К.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т. 9. Письма, 1915-1968.- М.: Худож. лит., 1986.- 543 с.
Письма, написанные К.Г. Паустовским с 1915 по 1968 год .
9. Паустовский К.Г. Избранное.- М.: Моск. рабочий, 1961.- 523 с.
Читая книгу мы начинаем удивительное путешествие то в прославленный писателем Мещерский край с добрыми русскими людьми, то в синюю Ялту, где грустят на камине в доме Чехова российские левитановские стога, то в жаркую Абхазию, то в шуршащие листопадом Михайловские рощи, то к берегам Оки, то в Париж, под его каштаны, то в домик датского баимачника, где родился волшебник Андерсон.
10. Паустовский К.Г. Во глубине России: повести и рассказы.- М.: Моск. рабочий, 1982.- 286 с.
Повести и рассказы о Мещерском крае, о раздольях России, о красоте ее полей, рек и лесов, с которыми писатель встречался во время своих странствий по приокским просторам. Помещены фотографии.
11. Паустовский К.Г. Золотая роза: повести, рассказы.- М.: Сов. писатель, 1983.- 368 с.
Повесть «Золотая роза» - лирическое повествование о «прекрасной сущности писательского труда», где К. Паустовский рассказывает о многих писателях и поэтах: А. Чехове, А. Блоке, Ги де Мопассане, И. Бунине, М. Горьком, В. Гюго, Ю. Олеше, М. Пришвине, А. Грине, Э. Багрицком. В сборник включены маленькие повести и рассказы писателя.
12. Паустовский К.Г. Желтый свет: рассказы.- М.: Текст, 2002.- 398 с.
В рассказах лиризм в описаниях природы и человеческих отношений сочетается с удивительно чистым, точным, образным и в тоже время простым языком, ставшим эталоном русской прозы XX века.

13. Паустовский К.Г. Ильинский омут.- М.: Сов. Россия, 1984.- 368 с.
Книгу составили повести и рассказы разнообразной тематики - о красоте русской природы, о людях удивительного таланта, большой мечты, о сердечной щедрости русского человека.
14. Паустовский К.Г. Лавровый венок.- М.: Мол. гвардия, 1985.- 478 с.
Повести о русских писателях и художниках: Т. Шевченко, О. Кипренском, И. Левитане, а также литературные портреты русских деятелей культуры как прошлого, так и современников и друзей писателя: М. Булгакова, В. Иванова, А. Толстого, Р. Фраермана, А.Гайдара.
15. Паустовский К.Г. Наедине с осенью: портреты, воспоминания, очерки.- М.: Сов. писатель, 1972.- 448 с.
Издание включает целый ряд статей, литературных портретов, заметок, рецензий, критических эссе автора. А. Куприн, К. Федин, К. Симонов, И. Бабель, М. Булгаков, А. Довженко, М. Лоскутов, Я. Ивашкевич, Х. Андерсен, Э. По, А. Пушкин, Ю. Яновский, И. Эренбург, П. Чайковский, Г. Топырчану являются героями этих произведений.
16. Паустовский К.Г. Разливы рек: Повести. Рассказы. Сказки.- М.: Дет. лит., 1973.- 592 с.
Паустовский был великолепным рассказчиком, он умел видеть и по-новому открывать мир, всегда рассказывал о добром, светлом и прекрасном. Поэтому совершенно не случайно, что он писал и для детей. Особенностью же Паустовского было романтическое восприятие мира. Правда, он умудрялся оставаться при этом реалистически конкретным: сказки «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Теплый хлеб». По своей манере Паустовский оказался близок к Андерсену: он так же умел увидеть в обыкновенном необычное, его произведения всегда событийны, и любое происшествие кажется необычным, выходящим из привычного ряда вещей. Звери и птицы способны вести с человеком очень интересный диалог, при этом основная авторская мысль всегда

выражена ненавязчиво и тонко.

- Сказки Паустовского отличает какое-то особое изящество, они написаны простым и емким языком - «музыка громко и весело запела о счастье», «ночью в лесу выли продрогшие волки», «вот так же, как снег, сыплются на людей счастливые сны и сказки».*
17. Паустовский К.Г. Родина: рассказы, очерки и публицистика.- М.: Современник, 1972.- 238 с.
В сборник вошли произведения, которые за малым исключением при жизни Паустовского не помещались в Собрание сочинений писателя. Романтика моря в рассказах и очерках о первых годах Советской власти, захватывающий размах строительных будней пятилеток, послевоенный разбег всенародного созидания - все это своеобразная летопись дел и борьбы страны, и во всем - трепетная любовь к Родине, сыновье внимание к ее судьбе.
18. Паустовский К.Г. Созвездие Гончих Псов: повести и рассказы.- Л.: Лениздат, 1987.- 288 с.
Особенность прозы Константина Георгиевича Паустовского - подчеркнутый интерес к добрым чувствам человека, к мужеству, доверию, высокому благородству и взаимопониманию.

Советуем почитать о К.Г. Паустовском:

1. Воспоминания о Паустовском / сост. Л. Левицкий.- М.: Сов. писатель, 1975.- 463 с.
Воспоминаниями о К. Паустовском делятся старейшие писатели, его сверстники - Вс. Шкловский, Р. Фраерман, Ю. Смолич, М. Шагинян - и его младшие товарищи по перу - Н. Атаров, А. Бек - и писатели послевоенного поколения, его ученики, которых он учил писательскому мастерству, - В. Тендряков, Ю. Бондарев, Ю. Трифонов, Г. Бакланов, Ю. Казаков.

2. Долматовский Е.А. Было: записки поэта.- М.: Сов. писатель, 1983.- 800 с.
Встречи с Константином Паустовским.- С.347-354.
3. Измайлов А.Ф. Наедине с Паустовским: К.Г. Паустовский - прозаик, публицист, критик, драматург.- Л.: Наука, 1990.- 136 с.
В очерке показаны характерные черты и признаки таланта К. Паустовского - прозаика, публициста, критика, драматурга, отражены проблемы, связанные с рассмотрением эстетических взглядов писателя и процессом взаимодействия многих жанров в его творчестве.
4. Кременцов Л. П. К.Г. Паустовский: жизнь и творчество. Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1982.- 96 с.
В книге рассматривается идейно-художественное своеобразие творчества К.Г. Паустовского. Особое внимание уделено созданию произведений «Мещерская сторона», «Кара-Бугаз», которые изучаются в средней школе.
5. Левицкий Л. Константин Паустовский: очерк творчества.- М.: Сов. писатель, 1977.- 408 с.
В книге прослежен творческий путь К.Г. Паустовского: рассказывается о первых шагах в литературе девятнадцатилетнего юноши, о ранних романтических повестях, написанных в 20-е годы, о завоевавших широкую известность «Кара-Бугазе» и «Колхиде», об исторических произведениях, воссоздающих неповторимый колорит минувших эпох, о книгах, изображающих сложные характеры людей искусства и раскрывающих «тайны» творчества, об автобиографическом цикле «Повесть о жизни», которому его автор отдал двадцать лет вдохновенного и напряженного труда.
6. Паустовский К.Г. Коротко о себе // Советские писатели: автобиографии: в 2-х т. Т. II.- М.: Худож. лит., 1959.- С. 208-215.
7. Пришвин М.М., Паустовский К.Г. Повести. Рассказы.- М.: Олимп, АСТ-ЛТД, 1997.- 768 с.
О Паустовском К.Г.- С. 607-722. Комментарии к произведениям, краткая летопись жизни и творчества писателя, высказывания

критиков о нем, воспоминания современников, темы сочинений и рефератов по творчеству Паустовского.

8. Трефилова Г.П. К. Паустовский, мастер прозы.- М.: Худож. лит., 1983.- 128 с.

Автор предпринимает попытку определить особенности таланта и мастерства писателя, его место в литературном процессе, нравственно-эстетическую и художественную ценность его вклада в духовную культуру общества.