



"Огонь неопалимый"



**К 140-летию со дня рождения
Н. Рериха**

Рекомендательный список литературы

2014

«...Лучи просвечивали через земную атмосферу, горизонт стал ярко-оранжевым, постепенно переходящим во все цвета радуги: к голубому, синему, фиолетовому, черному. Неопишущая цветовая гамма! Как на полотнах художника Николая Рериха».

**Юрий Гагарин.
Из боржурнала. 12 апреля 1961 года.**

Николай Константинович Рерих (1874-1947) принадлежит к поколению тех деятелей культуры, кому в духовных поисках впервые открылась сложная и противоречивая эпоха XX столетия. Творческое наследие Николая Константиновича занимает в истории русской культуры особое место, и место это определено универсализмом деятельности Рериха. Архитектор, станковист, график, мастер декоративно-прикладного искусства, археолог, ученый, писатель, общественный деятель - все эти стороны своего дарования Рерих объединил в стремлении духовного утверждения России в мировой культуре.

Н. К. Рерих родился 10 октября 1874 года в Петербурге в семье известного нотариуса Константина Федоровича Рериха, чьими трудами была во многом подготовлена реформа 1861 года, отменившая крепостное право. Учился Николай Константинович в частной и достаточно элитарной гимназии К. И. Мая. В 1893 году Николай Константинович Рерих становится студентом юридического факультета Университета и Академии художеств одновременно. Решающую роль в формировании художественного таланта Рериха сыграл его учитель А. И. Куинджи, в мастерскую которого Рерих поступает в 1895 году.

Важными событиями жизни Н.К. Рериха стали: дипломная работа - картина "Гонец" ("Восста род на род", 1897), удостоенная большой золотой медали Академии, и женитьба на Е.И. Шапошниковой, правнучке М. Кутузова и двоюродной племяннице М. Мусоргского, переросшая в духовный союз на почве интереса к древней истории и нравственно-философских и религиозных исканий.

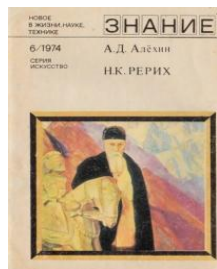


С 1916 года, после перенесенной тяжелой пневмонии, Рерих поселяется в окрестностях Петрограда, в Сердоболе (Сортавала). В 1917 году этот город отошел к Финляндии, Рерих оказался в эмиграции. В эмиграции он считает себя "русским путешественником" и вместе с семьей ведет "кочевой" образ жизни: из Финляндии он переезжает в Норвегию, затем в Лондон, оттуда в США; в 1923 он переезжает в Париж, откуда в том же году, по приглашению Р. Тагора посетить Индию, - приезжает в Бомбей. В 1923-1928 годах предпринимает беспрецедентное путешествие по Индии, Индонезии, Тибету, Монголии, Китаю.

До конца дней своих Рерих считал себя гражданином России. Только смерть помешала осуществиться его планам возвращения на Родину.

**Советуем прочитать книги о жизни
о творчестве Н.К. Рериха:**

1. Алёхин, А.Д. Николай Константинович Рерих: к 100-летию со дня рождения / А.Д. Алёхин.- М.: Знание, 1974.- 40 с.



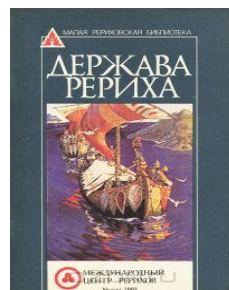
2. Врата в будущее: сборник / худож. А. Орлов.- М.: Худож. лит., 1990.- 383 с.- (Роман-газета для юношества).



3. Держава Рерихов / сост. Д.Н. Попов.- М.: Изобразительное искусство, 1993.- 446 с.



4. Рерихов / сост. Л.В. Шапошникова.- М.: Междунар. центр Рерихов, 1993.- 64 с.



5. Иванов, В.Н. Огни в тумане. Рерих - художник-мыслитель / Всеволод Н. Иванов.- М.: Сов. писатель, 1991.- 384 с.



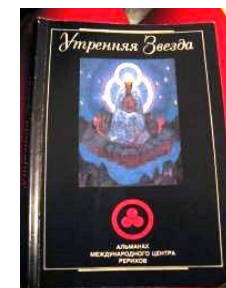
6. Петрова, О.Ф. Николай Рерих: художественное творчество и научно-общественная деятельность / О.Ф. Петрова, Е.П. Островская.- М.: Сов. Россия, 1974.- 336 с.



7. Полякова, Е.И. Николай Рерих / Е.И. Полякова.- М.: Искусство, 1973.- 323 с.: ил.



8. Утренняя звезда: научно-художественный иллюстрированный альманах.- М.: Междунар. центр Рерихов, 1993.- 327 с.



Составитель: Моргунова А.Г.